

Всероссийская олимпиада  
по литературе  
за 2020-2021 учебный год  
1-11-20-5

## Анализ творческого задания

Написанное в 2013 году произведение А. Вешняковой „Не спишь“ произвело на меня приятное впечатление, заставило задуматься о детстве, о родных. Кольцевая композиция текста помогает сблизиться с автором, определить художественное своеобразие, почувствовать жизнь героини.

Произведение разделено на части, которые каждая по-разному раскрывают основной посыл автора, его позицию. Начало, беседа, рассматривание фотографий — это введение, пролог, который знакомит с персонажем. Вторая часть — это экспозиция, в ней мы знакомимся с основными героями, обрисовывается мир из воспоминаний героини. Третья часть — это развитие действия, мы наблюдаем основные воспоминания рассказчицы из детства о маме, раскрывается образ мамы. Здесь же, в 3-ей части, есть и кульминация — конфликт в душе героини — пик эмоционального напряжения ребёнка. Четвёртая часть — итог воспоминаний, итог кульминации, и пятая часть — возвращение в реальность.

Из детства героиня вспоминает образы мамы, которые были колоритно-путешественника, которой „... биографу перепели...“ Также образ бабушки, которая вместе с сестрами и мамой жила на представлениях в цирке, которая пекла пирожки и капустой. Несомненно, самый важный образ из воспоминаний детства — это мама ведь именно она играет значимую роль в жизни каждого.

История про оловь занимает важную роль в раскрытии образа мамы. Мама, понимая, что реального оловья на хоме нет, притворяется, чтобы поддержать дочь. Её поступок говорит о том, что она хочет угодить дочери, не расстраивать её. Для мамы всегда важно было получить своё чадо, и для этого она потерпела всё, даже правду.

Последние слова героини возвращают из рассуждений и воспоминаний в реальность. Рассказчица говорит: „... Приятные шов, дорогая Бессоница...“ Я думаю, эти слова обращение к Бессонице. Героиня как бы говорит, что она победила её и что она покружится

в соч.

Использование автором предложений с причастием помогает читателю по-настоящему почувствовать обстановку рассказа, понять героиню, её жизненные ценности, значимость воспоминаний, вызванных фотографией.

Названные предложения служат для описания места действия, помогают почувствовать момент, чувства героини.

А предложения с причастием заставляют нас принимать роль автора текста и самим продуцировать развитие действия в предложении.

30 - 15 - 10 - 4  
62

### Творческое задание

„Интервью с публицистом, драматургом, художником, режиссером, актером и юрчайши представителем авангардного искусства“

### Реюме

4

1. Биография В. В. Маяковского
  2. Каково это быть одним из подпольщиков-большевиков. Жизнь в тюрьме. Первые стихотворения
  3. 12 лет до революции: разрушить до основания. Как В. В. Маяковский своей творческой деятельностью пытался приблизить „светлое будущее“
  4. В. В. Маяковский в группе футуристов.
- Основные произведения этого времени
5. Мичная педунь, Поездки за границу.

4

Основные вопросы, которые я бы задала В. В. Маяковскому

- 1) Что побудило вступить в РСДРП?
- 2) Использование лозунгов, рубленные слова и „песенки“ — это приём, необходимый, чтобы точно передать устные акценты?
- 3) Как вы стоили поэтом?
- 4) Что подразумевается под заголовком „радостнейшая дата“? Какую роль в этом сыграла Миша Брик?
- 5) Каким город за границей понравился больше всего?

4

4